

Ma nostalgie est toujours ce qu'elle était.



Yves

Montand

par Henri Leguen

Arrangements musicaux : Jean Marc DAUVERGNE

Mise en scène : Arnaud BRUYERE

Lumières : Nicolas Cizinsky et Jean Paul MEURISSE

# MONTAND

OU

« MA

NOSTALGIE

EST

TOUJOURS

CE QU'ELLE

ETAIT »

PAR

**HENRI LEGUEN**

**Arrangement Musical : Jean Marc DAUVERGNE**

**Mise en scène : Arnaud BRUYERE**

**Lumières : Jean Paul MEURISSE**

## LE SPECTACLE

Yves MONTAND, a marqué de son empreinte, je devrais dire de son timbre, de sa technique et de son velouté, toutes les chansons qu'il a interprétées. Mon objectif n'est pas de le copier mais au contraire de m'éloigner le plus possible de ses interprétations. Donc, surtout pas d'imitation, voilà déjà un premier défi. Ensuite, il a fallu entre des centaines de titres, choisir une quarantaine de chansons, une véritable torture. J'ai opté pour les plus connues et aussi celles que j'aimais le plus.

Prévert étant indissociable de Montand humainement mais bien sûr artistiquement, j'ai ajouté quelques textes dont l'incontournable 'Barbara'. Ces textes sont une respiration dans le chant. De même, il m'était impossible de ne pas dire 'Mon frère' de Hazim Hikmet qui fit partie de son engagement personnel. Ensuite, l'ordre des chansons est important pour qu'il y ait un fil conducteur et que les chansons se suivent naturellement.

Puis je tenais à faire ressortir un volet comique, ce qui pour moi est indispensable dans un spectacle et à fortiori un 'one man show'. Enfin, je voulais finir par une note nostalgique, car pour moi Montand est toujours là, présent en moi.

Montand, dès ses débuts a cultivé son aisance scénique en travaillant énormément et bien sûr s'est astreint à la dure discipline de la danse et des claquettes. Ces deux disciplines faisant partie depuis mes débuts de mon bagage, ce spectacle devient 'théâtral', car avec mon micro hf, je suis totalement libre de mes mouvements. Avec l'aide de mon fidèle metteur en scène, Arnaud Bruyère (Brel en 1997), nous avons conçu ce spectacle afin qu'il soit le plus près possible de l'esprit 'Music-Hall'. Il est donc très visuel avec changement de costumes, accessoires et sur la scène décor de la vie quotidienne.

J'ai confié les arrangements musicaux à Jean Marc Dauvergne qui a su transcrire ce que je désirai exactement tant dans l'ambiance 'jazzy' que dans les bruitages. Avec l'apport de musiciens de grand talent : l'accordéon pour le côté populaire mais ternaire, du saxo pour le sensuel, de la trompette qui vous fait partir dans un autre monde, le violon pour l'émotion et accouplée à la guitare pour une touche tzigane manouche et enfin toujours le saxo pour le final nostalgique, je crois avoir tous les ingrédients qui feront que le spectateur ne pourra pas rester insensible.

Quelques titres parmi les plus connus :

Du soleil plein la tête, Sous le ciel de Paris, Les mirettes, Roses de Picardie, Syracuse, A Paris, La bicyclette, La chansonnette, Luna-park, Mon manège à moi, Battling Joe, Clopin-clopant, Le chef d'orchestre, Sir Sodefrey, C'est si bon, Les feuilles mortes, Lame des poètes, Les grands boulevards...



# **Henri LEGUEN**



## **Son parcours**

**P**etit, il rêvait de faire du music-hall. Adolescent, il écoutait à la radio <sup>t</sup> les premières' de l'Olympia. L'une d'elles le frappa tout particulièrement : celle de Jacques BREL. A 18 ans, il quitta sa Bretagne natale pour 'monter' à Paris afin de concrétiser son rêve :devenir Artiste de Music-hall.

**I**l prend des cours d'art dramatique et débute en 1974, dans Cyrano de Bergerac aux côtés de Jean Martinelli, Jean Weber, Jacques Grello et Régine Blaess. Pour compléter sa formation, il commence l'étude du chant sous la direction d'Henri LEGAY de l'Opéra de Paris.

**V**ient ensuite, l'apprentissage du piano (afin de s'accompagner et d'écrire ses propres chansons), de la danse (modern jazz) et des claquettes. Il est également chanteur dans un Big Band de Jazz pendant de nombreuses années . Il pratique les arts martiaux et l'escrime ce qui lui permet de devenir cascadeur de théâtre.

**E**n 1992, il crée un cours d'Art Dramatique qui fonctionne toujours et fonde 'La Compagnie de l'Enclume' avec laquelle il joue dans les écoles et les centres de loisirs.

**E**n 1993, il entre dans la Cie de l'Opéra à l'Opérette avec laquelle il travaille toujours.

**E**n 1997, il crée le spectacle BREL Frida, Mathilde, Jef.....et les autres' qu'il joue à Paris en 1997 et 1998.

**E**n 2008, il crée 'La Compagnie Tous en Scène' pour laquelle il monte un premier spectacle 'Nos jeunes années' à partir de chansons des années 40/50.

**S**on rêve est exaucé puisqu'il alterne entre le théâtre, les variétés, la comédie musicale et l'opérette.



Plus récemment

En 2012, il participe au Festival d'Avignon dans une pièce de Maupassant 'L'héritière' sous la direction de Stéphane Rugraff.

En 2013, il participe au Festival du Thymerais dans 'Cyrano de Bergerac dans le rôle de Valvert dont il règle les combats.

En 2014, il participe également au Festival du Thymerais dans le 'Bourgeois Gentilhomme' dans le rôle du Maître d'armes. Il participe avec ce même spectacle au Festival de Beaune La Rolande.

Il joue au Théâtre de l'Essaion depuis la mi-septembre 'Sans peur ni malice' tiré d'un conte de Grimm jusqu'à la fin février 2015 et cette pièce continuera à Boulogne au Théâtre de la Clarté

jusqu'à fin juin.

Il joue son spectacle 'Montand' en juillet au Théâtre Darius Milhaud

Il monte un spectacle de comédie musicale 'Viva l'opérette' qu'il tourne en province avec au piano Charlie Oleg.

En 2015, création d'un spectacle pour enfants 'Le coup du Brigadier' et joue 'Tartuffe' dans le rôle de Cléante au Théâtre Darius Milhaud en Avril/mai puis octobre/novembre.

Il joue à Orange et à Bollène 'Les Bourgeoises à la mode de Dancourt en Avril et juillet.

Il participe au Festival du Thymerais en juin dans 'Hélène de Troie' tiré de la pièce de Giraudoux 'La guerre de Troie n'aura pas lieu.

Il joue son spectacle 'Montand' en juillet au Théâtre Darius Milhaud.

En 2016, reprise de 'Tartuffe en janvier/février.

Il participe à la dramatique 'Violette Szabo' sur France Inter dans une réalisation de Sophie Aude Picon

Puis la dramatique 'Mars attaque' sur France Inter dans une réalisation de Cédric Aussir

Il joue son spectacle 'BREL' en juillet au Théâtre Darius Milhaud

Il participe en août au festival de Bollène dans 'Le malade imaginaire' rôle de Béralde.

Il joue en septembre et octobre au Théâtre de Nesle 'Les tentations' de Benjamin Oppert

## En préparation

Reprise des 'Tentations' en tournée.

Le Médecin malgré lui et Embrassons-nous Folleville pour Orange et Bollène en Festival.

Commence le travail sur 'L'escargot' de Guy Foissy.

Il jouera son spectacle 'BREL' au Théâtre Darius Milhaud au mois de juillet.



# La Compagnie Tous en Scène

MONTAND

OU  
« MA NOSTALGIE  
EST  
TOUJOURS  
CE QU'ELLE ETAIT »

**Deux formules sont possibles pour ce spectacle :**

**Avec bande son ou avec musiciens**

**Pour le spectacle avec bande son, le prix varie de :**

**1400 euros à 1850 euros en fonction des conditions logistiques :**

**Infrastructure du lieu, présence d'un régisseur, frais de transport, etc...**

**Pour le spectacle avec musiciens, le prix varie de 2700**

**euros à 2950 euros, toujours en fonction des conditions citées plus haut.**

**97, Avenue Aristide BRIAND — 92120 MONTROUGE - : 01 46 56 92 78**

Association régie par la loi de Juillet 1901 — n° Siret : 49531578000017 - Code APE • 913E - CCP : n°06457562033

# La Compagnie Tous en Scène

Si vous voulez en savoir plus sur:

- La conception du spectacle
- Des détails techniques (espace scénique, éclairage, sono,...)

N'hésitez pas à nous contacter

**97, Avenue Aristide BRIAND**

**92120 MONTROUGE**

**Tél : 01 46 56 92 78**

**Port : 06 80 61 73 44**

**Email : [cie.tousenscene@free.fr](mailto:cie.tousenscene@free.fr)**